

MOOS

CZŁO
WIEK



**SPRAWOZDANIE
MERYTORYCZNE
2025**

WYSTAWY

- **REALIZACJE ARCHITEKTONICZNE MIECZYŚŁAWA RZESZEWSKIEGO W OBIEKTYWIE WALDEMARA KUĆKI**

12.12.2024-31.05.2025

zrealizowana przez SARP o. Gorzów Wlkp., Agatę Stępińską-Kaczmarczyk, Dominikę Muniak i Miejski Ośrodek Sztuki w Gorzowie Wlkp.

Wystawa poświęcona była działalności architektonicznej Mieczysława Rzeszewskiego, gorzowskiego architekta wnętrz, absolwenta Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Zdjęcia zostały wykonane przez Waldemara Kućkę i pochodzą ze zbiorów Muzeum Lubuskiego im. Jana Dekerta w Gorzowie Wlkp. Prezentują one wybrane realizacje architekta, wykonane w latach 60-80. XX w., ukazujące charakterystyczne elementy jego sztuki projektowej.

- **RAFAŁ ŻARSKI - CHCĘ, ŻEBY WSZYSCY ŻYCZYLI SOBIE DUŻO SNU**

17.01- 23.02.2025

Kurator: Bartosz Nowak

Wsparcie merytoryczne: Jakub Kosecki

W swojej twórczości, artysta, oprócz nawiązywania do demonicznych przedstawień, posługuje się elementami wizualnymi zaczerpniętymi z estetyki graficznej używanej w edukacji, szkoleniu zawodowym, samorozwoju, instrukcjach obsługi, czy oznakowaniu publicznym. Na wystawie podejrzane graficzne schematy, zbudowane z uproszczonych ludzkich kształtów, piktogramów i symboli pomiaru, towarzyszą demonicznym obiektom. Grafiki, kontrastując z obiektami rzeźbiarskimi wektorową przejrzystością, nabierają charakteru pisma obrazkowego, na wzór tekstów okultystycznych i inskrypcji towarzyszącym wizerunkom demonów. Wszechobecne w pracach oczy: puste, wyżłobione w gąbce oparcia, przekrwione, zbudowane z wektorów, narysowane, animowane, podkreślają szczególną eksploatację tego narządu w ramach procesów „codziennych mutacji”.

Jakub Kosecki

- **HUBERT CZEREPOK - TROCHĘ SŁODYCZY OBOK JEST**

31.01-11.03.2025

Kuratorka: Elżbieta Młynarczyk

Prace artysty ukazują, jak antropocentryzm prowadzi nie tylko do degradacji ekosystemu, ale także zubaża naszą wrażliwość i zdolność do refleksji. Tytułowy neon „Trochę słodczy obok jest” to prowokacja do poszukiwania ukojenia w świecie pełnym napięć.

Stanowi ironiczne przypomnienie, że harmonia często wymyka się człowiekowi, który koncentruje się na dominacji i kontroli. Praca, nawiązuje do języka reklamy, obiecując łatwe spełnienie, jednocześnie pogłębiając nasze poczucie wyobcowania.

- **USING OUR HAIRY TALES**
Delfina Tłałka, Karolina Mełnicka, Kamil

1.03- 2.04.2025

Kurator: Kamil Mizgala

Wystawa skierowała uwagę na grozę queer, w której potężne doświadczenie estetyczne okazuje się językiem pośredniczącym w obcowaniu z dziwnością. Afirmuje radykalne formy queerowości, koncentrując się na sile destrukcji podważającej normatywne idee rzeczywistości. Prace łączą się w wielowymiarowe doświadczenie osobliwego stada – uzupełniają się i przekraczają. To osvajanie, ujawnianie potencjału przerażających gestów i przyjemności ciekącej z rozpuszczonych granic.

- **ANDRZEJ BEMBENEK - INACZEJ NIŻ W RAJU**

Otwarcie: 21.03-27.04.2025

Kurator: Gustaw Nawrocki

Obrazy pokazywane na wystawie w MOS w Gorzowie Wielkopolskim pochodzą głównie z dwóch ostatnich lat. Ewolucja środków malarskich jest tu uwidocznioma w bardzo sugestywny sposób. Nasycenie waloru oraz wprowadzenie intensywnych barw już tylko w bardzo luźny sposób ewokują skojarzenia z motywem pejzażu. Ilość i możliwości wyrazowe poszczególnych obrazów kojarzą mi się z rozwojem motywów muzycznych w muzyce Beli Bartoka czy Dymitra Szostakowicza. Obywaj modernistyczni kompozytorzy posługiwali się techniką przetworzenia i uzyskiwali efekt niekończącej się wariacji na temat pierwotnie opracowanego tematu muzycznego. Andrzej Bembenek, skądinąd adorujący tych muzyków, swoje kolejne warianty traktacji maluje na formatach o różnej skali.

Witold Stelmachniewicz

- **YURIY BILEY - MALOWNICZA UKRAINA, МАЛЬОВНИЧА УКРАЇНА PICTURESQUE UKRAINE**

9.04-25.05.2025

KURATORKA: Marta Czyż

MALOWNICZA UKRAINA to cykl, w którym Yuriy Biley bierze na warsztat pocztówki i zdjęcia z albumów publikowanych od lat 50' do końca lat 80' przedstawiające wybrane pomniki odpowiadające wyżej wymienionym, najważniejszym tematom propagandowego programu. Tytuł artysta zaczerpnął z nazwy cyklu akwafort Tarasa Shevchenki, w których utrwalona została ukraińska przeszłość historyczna,

życie ludowe, zwyczaje i folklor, przyroda i zabytki połowy XIX wieku. Biley wybiera z nich przeszłość historyczną i zabytki. Podejmuje wątek wpływów Rosji na Ukrainę i wymyślonej wspólnej historii.

- **SYLWESTER AMBROZIAK - HOMO LUDENS**
9.05- 15.06.2025
Kurator: Gustaw Nawrocki
Projekt „Homo Ludens”, realizowany w Miejskim Ośrodku Sztuki w Gorzowie Wielkopolskim, podejmuje problem kondycji jednostki w kontekście aktualnej sytuacji geopolitycznej - totalnej wojny za naszą wschodnią granicą i na Bliskim Wschodzie. Alienacja to zjawisko powszechne w czasie exodusu i masowej migracji, jako najbardziej bezpośrednia i bolesna konsekwencja nierówności rozwoju ekonomicznego i konfliktów zbrojnych krajów Europy i Świata. Rzeźby Ambroziaka nie tylko nawiązują do pierwotnych sposobów figuracji, ale też budzą skojarzenia z embrionalną formą ludzkiego istnienia, stanowiąc bodziec do dyskusji o niezwykłych prawach człowieka, w tym podstawowym prawie do egzystencji. Ambroziak, w przewrotny sposób zaaranżował ekspozycję w rodzaj dziecięcej zabawy, a stworzone przez niego rzeźby – zabawki grają w tym „teatrze” rozpisane role. Kojarzona powszechnie z bezpieczeństwem i szczęściem sfera zabawy pełni w swojej niewinności ważną funkcję nauki współdziałania i wzajemnej odpowiedzialności.
- **Asef-Burckhardt - MOTHER-BURN**
6.06-6.07.2025
Kurator: Bartosz Nowak
MOTHER-BURN to drugi film z trylogii autorstwa pary artystów Asef-Burckhardt. Film został nakręcony w spalonych pozostałościach gaju sekwoi w obszarze ekologiczno-awangardowego projektu architektonicznego „The Sea Ranch” w północnej Kalifornii. Na podstawie długotrwałych badań na miejscu, Asef-Burckhardt stworzyli filmy wideo, rysunki, obrazy, performance, dźwięk, fotografie i wiersze. Prace powstały w Kalifornii i w Berlinie. Ich multimedialny projekt jest stale rozwijany i pokazywany na wystawach w różnych krajach.
- **Lesia Pczołka „Cięższe od powietrza”. (w ramach projektu Pomnik migracji. Jak łączyć historię z pamięcią).**
7.06-22.06.2025
Kuratorka: Zofia nierodzińska
Instalacja Lesi Pczołki „Silk Monument” stworzona z wydrukowanych na jedwabiu wizerunków kobiet ze zdjęć funeralnych. Zdjęcia zostały wykonane na terenach przygranicznych Polski, Ukrainy i Białorusi. To praca o znikaniu pamięci z historii. Historia jest konstruowaną narracją polityczną, upamiętnia jedynie nazwiska głównych protagonistów, pozostałe życia zostają ujęte często w bezimiennych

statystykach. Życie codzienne jest przez historię pomijane.

- **NSK 2025 - HIHI KALISIAK - ONE NIE ZNIKAJĄ**
13.06-31.07.2025 (w ramach Nocnego Szlaku Kulturalnego)
Hihi Kalisiak
Urodzony w Gorzowie Wielkopolskim w 1996 roku. Studiował projektowanie komunikacji na Uniwersytecie Wrocławskim w latach 2015–2020. W 2021 roku ukończył kurs fotografii profesjonalnej autorską metodą Krzysztofa Solarewicza i Filipa Zawady w Ośrodku Postaw Twórczych we Wrocławiu. W latach 2020-2021 fotografował wydarzenia dla portalu dlaStudenta.pl oraz edytował magazyny wydawane przez Stowarzyszenie Novum. Był fotografem w biurze poselskim Agnieszki Dziemianowicz-Bąk (2022–2023) Prowadzi zajęcia na Uniwersytecie Wrocławskim z Designu Prezentacji i Kreowania Marki. Od 2023 współtworzy stronę niebinarnosc.pl. W 2025 został członkiem Stowarzyszenia Kultura Równości. W 2024 i 2025 laureat stypendium artystycznego Prezydenta Miasta Gorzowa Wielkopolskiego. Zdjęcia Hihiego Kalisiaka wystawiane były w galeriach w Zielonej Górze, Poznaniu, Wrocławiu, Gorzowie Wielkopolskim, Szczecinie i Warszawie i publikowane w zinach oraz książce „Pomiędzy. Historie osób niebinarnych”. Zrealizowano w ramach stypendium ze środków finansowych budżetu Miasta Gorzowa Wielkopolskiego.
- **JULIA WORONOWICZ - WEŁNOGŁOWE**
28.06-28.09.2025
Kurator: Bartosz Nowak
Osoby artystyczne: Pelka Atys, Janina Bużko, Agata Buchalik-Drzyzga, Borczy, Julia Ciunowicz, Ewa Dąbkowska, Teresa Kądziela, Kiju Klejzik, Natan Kryszk, Krystyna Mieszkowska-Dalecka, Helena Minginowicz, Mrozia11, Gosia Mycek, Anna Olczyk-Kocikowa, Natalia Piontek, Małgorzata Piekarska-Nelke, Olivia Rosa, Maksymilian Rzontkowski, Romana Szymańska-Plęskowska, Henryka Zaremba, Gryzelda Żelazny-Strączek.
Julia Woronowicz (ur. 1997 w Warszawie) – artystka wizualna i performerka, znana również jako Pola Nuda. Tworzy jedną, wielowątkową opowieść – spekulatywną historię alternatywną, w której dziewczynki, kobiety, rośliny i inne istoty odzyskują miejsce w czasie. Jej prace to etnofikcyjne kroniki świata, który mógłby istnieć – i może w ogóle istnieje – poza oficjalną historią. Zdobywczyni potrójnej nagrody specjalnej w konkursie Najlepsze Dyplomy ASP 2023 w Gdańsku za pracę „Tkanina wildecka” (Nagroda specjalna CSW Łaźni, Nagroda Krytyków, Wyróżnienie honorowe), zdobywczyni potrójnej nagrody specjalnej w 43cim konkursie

im. Marii Dokowicz w Poznaniu za pracę „Tkanina wildecka” (Nagroda specjalna prezydenta miasta Poznań, Nagroda specjalna NN6T (magazynu Notes na Sześć Tygodni, Nagroda specjalna marki Solar; (2023). Zwyciężczyni oraz laureatka nagrody specjalnej Artystycznej Podróży Hestii (2021). Dwukrotna magistra sztuki (rzeźba, Warszawa oraz intermedia, Poznań), finalistka Strabag Kunstforum i Bielskiej Jesieni 2023. Rezydentka RU w Nowym Jorku w 2022, Nobody’s baby w Wiedniu w 2025. Jej prace były wystawiane m.in. w Zachęcie, MSNie, PGSie, lokalu_30, Narodowym Muzeum Sztuki w Kiszyniowie, flat1 w Wiedniu i Ki Smith Gallery NYC.

- **HIHI KALISIAK - ONE NIE ZNIKAJĄ**
1 – 31.08.2025
Wystawa na Starym Rynku w Gorzowie Wielkopolskim w ramach Dobry Wieczór Gorzów 2026 – realizacja stypendium Prezydenta Miasta Gorzowa
- **NATALIA SZOSTAK - BAPTISM BY FIRE / CHRZEST OGNIEM**
26.09-9.11.2025
Kuratorka: Agata Kiedrowicz
Indywidualna wystawa Natalii Szostak skomponowana jest z prac pochodzących z kilku cykli i okresów twórczych: Scen leśnych, Ekstrakcji, Dziedzictwa / Krewnych. Wizualia i obiekty prezentowane są w autorskim, achronologicznym porządku. Przeszłość istnieje poprzez teraźniejszość, (bo) w chwili obecnej istnieją kody pamięci, ucieleśniane przez odczuwający podmiot. Sztuka staje się narzędziem rozumienia, przyglądania się sobie i swojej biografii, która wykracza poza jednostkowe doświadczenie.
- **40 lat Galerii Władysława Hasióra w MOS.**
3.10.2025 wystawa przygotowana na Inaugurację Sezonu Artystycznego w Filharmonii Gorzowskiej.
- **PAPA - Pracownia Afektywnych Praktyk Artystycznych - PEDAGOGIA CZUŁOŚCI**
11.10-16.11.2025
Kuratorki: Aleksandra Ska & Dominika Łabędź (PAPA)
Produkcja: Bartosz Nowak
Osoby autorskie uczestniczące w wystawie: Helena Bąk, Kacper Bukartyk, Hanna Ceniak, Kacper Janowski, Karolina Józefowicz, Haiane Kantorczyk, Oliwia Kaźmierczak, Kolektyw 4 nogi (Andrei Kharchanka, Uno Obrębska, Agata Radziszewska, Weronika Ziółkowska), Dobrawa Kozłowska, Sonik Landsberg, Gabriela Łajtar, Oliwia Milaszewska, Antoni Olechowski, Sofia Povirena, Anastasiia Sahun, Ada Sawka, Albert Słowiński, Mateusz Sobków, Lucjan Szczęsny, Alicja Szuper, Piotr Tołkacz, Julia Thiele, Liwia Watras, Mikołaj Zirebiec, Nina Zabierek

Pracownia Afektywnych Praktyk Artystycznych (PAPA) powstała w 2022 roku jako przestrzeń rozwijania nowych metod uczenia i tworzenia, gdzie kluczowe stają się proces i doświadczenie zamiast samego efektu. Afekt rozumiemy jako siłę twórczą, impuls poprzedzający emocje i uruchamiający wyobraźnię. Fundamentem naszych działań jest pedagogia czułości, oparta na uważności, dialogu i współodpowiedzialności. PAPA to miejsce wspólnoty i troski, w którym można eksperymentować i projektować przyszłość, odrzucając logikę rywalizacji oraz nadprodukcji.

- **MARTYNA CZECH - JEDNOSTKI CHOROBOWE**
21.11-4.01.2026
Kurator: Adam Andrzejewski
W swoich najnowszych obrazach Martyna Czech przeżuwa rozmaite wymiary stanu chorobowego, analizuje, indywidualizuje, a następnie wypływa na płótno. Gęsta wydzieliną zastyga wyłaniając obraz. Tak, przetworzony, skondensowany, ciężki materiał przybiera formę uczuciową. Nie są to przyjemne uczucia. A raczej: odpychające, wstydliwe, bolesne. Artystka brutalnie, acz szczerze oddaje sprawę z tych emocji. Obrazy, za pomocą dynamicznych, nieznoszących sprzeciwu, pociągnięć pędzla nabierają realności i uniwersalności.
- **SALON JESIENNY 2025**
29.11-18.01.2026
Salon Jesienny odbywa się naprzemiennie w Zielonej Górze i Gorzowie Wlkp. od 1979 roku i prezentuje dokonania twórców wywodzących się z Ziemi Lubuskiej

**W 2025 MOS przygotował
17 wystaw, które obejrzało
17833 widzów.**

WYDARZENIA I PROJEKTY (SZTUKI WIZUALNE)

- **1. OBCZYŻNA - film Piotra Wysockiego.**
2.01.2025
Pokaz filmu towarzyszący wystawie „PRACE”: OBCZYŻNA, reż. Piotr Wysocki, Polska 2024, dokument, 76 min.
- **2. SZTUKA W CZASACH SZTUCZNEJ INTELIGENCJI**
11.01.2025
Dwa wykłady i performans towarzyszące wystawie „MOS_AI_01. Obserwujemy śmierć sztuki, która rozgrywa się na naszych oczach”. Marcin Kaliński - wykład „Czy Sztuczna Inteligencja zastąpi artystów? Sztuka w czasach uczenia maszynowego”. Xawery Deskur, performans „Duch”, Dominik Jałowiński - wykład „Sztuka w czasach AI: Nowe narzędzia, nowe możliwości.
- **3. JESTEŚ TU? Film Xawerego Deskur**
8.02.2025
Seans filmu towarzyszącego wystawie: OBSERWUJEMY ŚMIERĆ ARTYZMU, KTÓRA ROZGRYWA SIĘ NA NASZYCH OCZACH.
- **4. CZY KRÓLIKI MAJĄ DUSZĘ**
Seans filmu Huberta Czerepoka towarzyszącego wystawie TROCHĘ SŁODYCZY OBOK JEST
8.03.2025
- **5. Orowadzanie po wystawie USING OUR HAIRY TALES z udziałem kuratora Kamila Mizgały**
18.03.2025
- **6. POMNIK MIGRACJI - JAK ŁĄCZYĆ HISTORIĘ Z PAMIĘCIĄ**
7.06.2025
- warsztaty „Wspólne zapomniane”
- wystawa: Lesia Pczołka „Cięższe od powietrza”.
Kuratorka: Zofia nierodzińska
Wystawa czynna do 22.06.2025
- prezentacja filmu Wspomnienia z miasta L, zrealizowanego przez Monikę Kowalską, Grzegorza Kowalskiego i Zbigniewa Sejwę
- dyskusja z udziałem Lesi Pczołki, Zuzanny Hertzberg, Elżbiety Mirgi-Wójtowicz i Roberta Piotrowskiego. Moderacja: Zofia nierodzińska

Projekt był częścią Festiwalu BWA Europa organizowanym i współfinansowanym przez Narodowe Centrum Kultury i Uniwersytet Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie w ramach obchodów Polskiej prezydencji w Radzie Unii Europejskiej.

- **7. Rozmowa z Kirstin Burckhardt i Mario Asefem prowadzenie: Bartosz Nowak**
14.06.2025
Oprowadzaniu po wystawie „MOTHER-BURN”, z udziałem amerykańskiego teoretyka sztuki Svena Spiekera.
- **8. Koncert Oli Bilińskiej – wydarzenie towarzyszące wystawie Chrzest ogniem**
26.09.2025, 19:00
- **9. Premiera książki Oczy obrazu Agaty Kiedrowicz i Natalii Szostak, prowadzenie: Bartosz Nowak**
27.09.2025
- **10. ŻANETA KARG – EPITAFIUM**
22.11.2025
Kurator: Bartosz Nowak
Wystąpili m.in. Lena Juskiewicz, Maciej Grygiel, grupa tańca STREFA 2B, Maja Powalska, Anna Gos, oraz głosy tych, którzy dzielą się osobistym doświadczeniem pamięci o bliskich: Agata, Dariusz i Marta Klisowscy oraz Iwona Król. Oprawa muzyczna: Błażej Król oraz Konrad Kubiak Wokal: Monika Makowska-Wiącek
Zainspirowana albumem *Skeleton Tree* Nicka Cave’a, książką *To, co musimy utracić* Judith Viorst oraz autentycznymi doświadczeniami, wystawa „Epitafium” powstaje w przestrzeni między pamięcią a obecnością, między ciszą a dźwiękiem.

**W 2025 MOS zrealizował
10 wydarzeń w których
uczestniczyło ok. 650 osób.**



KINO 60 KRZESEŁ

- **Seanse dla najmłodszych** - tytuły o walorach edukacyjnych, nastawione na rozbudzenie pozytywnych emocji. Pokazaliśmy m.in. „Akiko. Latająca małpka”, „Basia. Radzę sobie!”, „Ben nie ma lekko”, „Dzielna banda i tajemnica zaginionego wujka”, „Niesamowite przygody Skarpetek 2. Skarpetki góra!”, „Kicia Kocia ma braciszka”, „Święta z Astrid Lindgren”. Większość filmów posiada znak ZEF - wyróżnienie przyznawane filmom, które eksperci z ZEF uznają za wartościowe pod względem artystycznym i edukacyjnym, szczególnie skierowane do młodych widzów.
- **Projekcje dla osadzonych z Zakładu Karnego w Gorzowie Wielkopolskim** - kontynuujemy projekt edukacyjno-resocjalizacyjny, organizowany we współpracy z Zakładem Karnym w Gorzowie Wielkopolskim. Osadzeni z oddziału karnego półotwartego dla uzależnionych od alkoholu uczestniczą regularnie w seansach tytułów, które podejmują tematy ważne i potrzebne w procesie powrotu do społeczeństwa. Po każdym filmie odbywa się dyskusja.
- **Przegląd: Kroniki HASA:** kroniki wyobraźni (kwiecień-wrzesień) - wyjątkowy projekt w roku, w którym obchodziliśmy setną rocznicę urodzin Wojciecha Jerzego Hasa, oddający hołd jednemu z najwybitniejszych reżyserów polskich. W przystępnej cenie (10 zł/seans) Widzowie zobaczyli 5 filmów mistrza oraz zestaw krótkich metraży. Seanse poprzedziły wideo prelekcje.
- **Walentynki z dobrą wróżbą** (14 lutego, 1 wydarzenie, 73 uczestników) - w 2025 r. zaprosiliśmy Widzów na seans niezależnej produkcji „Fremont”. Zainspirowani filmem rozdaliśmy Widzom ciasteczka z wróżbą i wspólnie sprawdzaliśmy, jakie sentencje w nich się skryły. Po projekcji Widzowie mogli się poczęstować domowymi ciastami, kawą i herbatą.
- **Weekend z Millenium Docs Against Gravity** (16-18 maja) - zeszłoroczne hasło wydarzenia to „Między nami cały świat”. Widzowie zobaczyli sześć tytułów: „Ernest Cole: odnaleziona legenda”, „One to One: John i Yoko”, „Kwiat ośmiu gór”, „Riefenstahl”, „Pan Nikt kontra Putin”, „Ciemna strona Mount Everest”. MDAG to jeden z największych festiwali filmów dokumentalnych, prezentujący kino najwyższej próby, który co roku zaprasza na wyjątkowe spotkania z dokumentami z całego świata.
- **Fiesta Kina Hiszpańskiego** (19-21 maja) – przedpremierowe pokazy najnowszego kina z Hiszpanii. Widzowie zobaczyli tytuły: „Drugie miejsce”, „Żarty i papierosy”, „Niech płonie”.
- **Kino po zmroku** (każdy piątek lipca 2025, 4 projekcja, 720 widzów) - seanse filmowe na świeżym powietrzu w Parku Wiosny Ludów, we współpracy z Miejskim Centrum Kultury. Zaprezentowaliśmy 4 tytuły: „Noc żywych trupów”, „Miłość bez ostrzeżenia”, „Kuchenna rewolucja”, „Ostatni wiking”.
- **Filmogranie**, czyli daj złotówkę za miejscówkę (17-21 sierpnia 2025) - projekcje w bardzo korzystnej cenie 1 zł. Pokazaliśmy: „Crossing”, „Dalajlama. Przez mądrość do szczęścia”, „Amelia”, „Wielkie piękno”, „W nich cała nadzieja”.
- **Pokazy specjalne** – pokazy niszowego kina, filmów sprowadzanych zza granicy, które nie miały kinowej premiery w Polsce, pojedyncze seanse, pokazy klasyki, filmy o sztuce. Pokazaliśmy m.in.: „Zaufaj mi”, „Piknik pod wiszącą skałą”, „Amadeusz”, „Cinema Paradiso”, „Food for profit”, „Łowca jeleni”, „Caravaggio: Na tropie arcydzieła”.
- **14. Festiwal Filmów Frapujących** (17-19 października 2025, 727 uczestników) – jak co roku zgromadził grono wiernych fanów oraz twórców filmowych. W roku 2025 nadesłano: 168 tytułów. Na trzy dni krótkometrażowego święta złożyły się: bloki konkursowe, wystawa, projekcja filmów tworzonych za pomocą techniki wycinankowej Dominiki Muniak oraz spotkanie z autorką, seans dla dzieci „Kacper i Emma. Tajemnica Atlantydy” oraz warsztat, seans „Civil War” i spotkanie z Krzysztofem Matusiakiem, monodram „Kim jestem!” Macieja Kotlarza.
- **Dzień Kina Polskiego** (11 listopada 2025) - wyjątkowy pokaz w ramach obchodów święta 11 listopada. Okazja, by wspólnie celebrować polską kulturę filmową – zarówno jej klasykę, jak i najnowsze produkcje. Pokazaliśmy: „LARP. Miłość, trolle i inne questy” – tytuł nagrodzony na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni Nagrodą Specjalną: Nagroda Jury Młodzieżowego oraz za najlepszą drugoplanową rolę męską dla Andrzeja Konopki.
- **Europejski Dzień Kina Artystycznego** (23 listopada 2025) - po raz kolejny CICA E i Europa Cinemas złączyły siły z ponad 700 kinami. W ramach tego święta widzowie obejrzelili dokument „Velázquez i jego tajemnica”, odśladający wpływ, jaki Velázquez wywarł na wiele pokoleń twórców oraz przybliżył pełną ukrytych znaczeń twórczość Hiszpana próbując zbliżyć się do tajemnicy jego geniuszu.
- **Seans w ramach:** 130-LECIE KINA „Cinema, mon amour”: Królowa Margot (28 grudnia 2025) - wielki powrót filmowej klasyki w odrestaurowanej wersji.

DZIAŁANIA ONLINE KINA 60 KRZESEŁ:

- **MOJEKINO.PL** (styczeń-grudzień) – tytuły dostępne do obejrzenia online,
w wirtualnej sali kina - **452 wykupione dostępy**.
- **Kino 60 krzesel online: 452 dostępów MOJEKINO.PL.**

**Kino 60 krzesel stacjonarnie:
1055 seansów,
14574 widzów,
wystawa oraz spektakl:
324 widzów.
Łącznie: 14898 odbiorców.**

DYSKUSYJNY KLUB FILMOWY MEGARON:

Stacjonarne cykle filmowe:

- **Z innej perspektywy...:** „W ogniu. Historia Anity Pallenberg”, „Kulej. Dwie strony medalu”, „Super/Man: Historia Christophera Reeve’a”, „Stop making sense”, „Silniejszy”.
- **19. Festiwal Filmów Afrykańskich AFRYKAMERA – REPLIKA:** „Radykał”, „Kanaval”, „Afroshorts”, „Świat Ballroomu”.
- **Nagrodzone i dostrzeżone:** „Nienawiść”, „Siedem”, „Pod skórą”, zestaw animacji nominowanych do Oscara 2025.
- **Ludzie i miejsca:** „James Hamilton. Fotograf Nowego Jorku”, „Kąpiel diabła”, „Landsberczanka / Wojtuś” oraz spotkanie autorskie z reżyserami: Dominiką Muniak oraz Dominikiem Czechem, „Łabędzi śpiew”, „Mulholland Drive”, „Tylko dzień i noc” oraz spotkanie z autorem Grzegorzem Brzozowskim, „Skarby”, „Przypływy”.
- **Poprzez życie:** „Ostatni przystanek. Podróż życia”, „Nocą w Nowym Jorku”, „Blue Sun Palace”, seans niespodzianka - „Konstytucja”.
- **W zawieszeniu:** „Portret zdeorientowanego ojca”, „Rozgrywka życia”, „Exit 8”, „Another End”, „Opętani”, „Harry Angel”, „Lot nad kukułczym gniazdem”, „Pod powierzchnią”, „Smashing machine”.
- **Poza schematem:** „Gdy powieje harmatan” oraz rozmowa z reżyserką Edytą Wróblewską, „Sezony”.
- **Specjalny pokaz:** „Prawo i pięść” (2 lutego) - projekcja z okazji 80. rocznicy ustanowienia polskiej administracji w Gorzowie Wielkopolskim.
- **Nocny Szlak Kulturalny:** Amerykański Film Reklamowy + akcja Poleć nas (nie)znajomym! (13 czerwca) - seans najbardziej kreatywnych i nagrodzonych reklam amerykańskich z roku 2024. Dodatkowo, Widzowie przy okazji wizyty w naszej instytucji zostawili innym polecanki - ciekawe hasła i spostrzeżenia związane z naszym kinem oraz DKFem.
- **23. Objazdowy Festiwal Filmowy Watch Docs. Prawa Człowieka w Filmie** (20-23 października) - Festiwal, który powstał i rozwija się w wyniku inicjatyw oddolnych, w 2025 roku ponownie zawitał do naszego miasta. Zaprosiliśmy na bezpłatne seanse: „Przechwycone”, „Czarna owca”, „Adidas. Stać cię na więcej”, „Zróbmy hałas”, „Oszukane”, „Palestyna, której nie było”, „Deszczu nie będzie”, „Baza”.
- **Premiera filmu Dominiki Muniak „FURMAN. Poezja niepokorna”** (18 grudnia 2025) - seans połączony z promocją książki Agnieszki Kopaczyńskiej-Moskaluk „WZÓR DO NIENASŁADOWANIA. Rzecz o Kazimierzu Furmanie” oraz koncertem dwóch składów Benjamin i Niedźwiedź oraz Niedźwiedź i Koty z Księżycą, które wykonały m.in. piosenki do wierszy Kazimierza Furmana
- **e-DKF (raz w miesiącu)** - Dyskusyjny Klub Filmowy Megaron od czasu pandemii w Polsce działa również na platformie Zoom. Uczestnicy w domach oglądają filmy dostępne na platformach streamingowych, a potem łączą się na Zoomie. W spotkaniach biorą również udział osoby spoza Gorzowa, a nawet spoza Polski.

**DKF online: 12 e-spotkań,
133 uczestników.
DKF stacjonarnie:
45 seansów, 1240 widzów.**



EDUKACJA ARTYSTYCZNA

MOS realizował edukację artystyczną na zajęciach:

- **WARSZTATY SZTUKI KARUZELA** (prowadzenie: Agnieszka Jacyno, Maria Kecman, Marek Zalewski, Julia Adamczyk, Iga Komarska, Magdalena Kościańska, Ewa Piechel, Agnieszka Jodłowska) dla grup zorganizowanych klas I-III SP
95 warsztatów dla 1661 osób
- **SZTUKO(S)TWORY** (prowadzenie: Agnieszka Kowalska-Kucharczyk) dla grup przedszkolnych
46 warsztatów dla 850 osób
- **SZTUKowanie** (prowadzenie: Agnieszka Kowalska-Kucharczyk) dla grup zorganizowanych
24 warsztaty dla 352 osób
- **SZTUKowanie rodzinne** (prowadzenie: Agnieszka Kowalska-Kucharczyk) warsztaty rodzinne dla dzieci do lat 7 i rodziców
5 warsztatów dla 51 osób
- **SZTUKowanki** (prowadzenie: Agnieszka Kowalska-Kucharczyk) warsztaty rodzinne dla dzieci do lat 4 i rodziców
10 warsztatów dla 187 osób
- **TWÓRCZE CUDAKI** (prowadzenie: Agnieszka Kowalska-Kucharczyk) warsztaty rodzinne dla dzieci w wieku przedszkolnym i ich rodziców
6 warsztatów dla 120 osób
- **FERIE ZE SZTUKĄ** (prowadzenie: Danuta Przybysz)
3 warsztaty dla 15 osób
- **WAKACJOIMAGINACJE** (prowadzenie: Marta Trawińska, Michalina Zając)
8 warsztatów dla 29 osób
- **miniWAKACJOIMAGINACJE** (prowadzenie: Daria Wierzbicka SensoArt)
2 warsztaty dla 38 osób
- **warsztaty „Wspólne zapomniane”** (prowadzenie Lesia Pczolka)
1 warsztat dla 20 osób.

**W 2025 r. odbyło się
200 warsztatów
w których wzięło udział
3.323 osoby.**

EDUKACJA FILMOWA INTERDYSCYPLINARNA AKADEMIA AUDIOWIZUALNA

- **Filmowa lekcja** – spotkania wzbogacają edukację szkolną oraz proces wychowawczy. Wprowadzają w zagadnienia z zakresu kinematografii i są pomocne w realizacji podstawy programowej z wielu przedmiotów. W 2025 r. dla przedszkoli, szkół podstawowych i ponadpodstawowych **zorganizowano 67 seansów (z czego 46 z warsztatami), które zgromadziły: 2137 osób.**
- **Młodzieżowa Akademia Filmu** – cykl, który uczy świadomego odbioru sztuki filmowej oraz wprowadza w świat rodzajów i gatunków filmowych. Po projekcjach odbyły się konwersatoria prowadzone przez Iwonę Bartnicką – mgr filmoznawstwa i wiedzy o mediach. Cykl kończy się uzyskaniem przez młodzież zaświadczeń.
Łącznie: 23 seansów z wykładami, 593 uczestników.

**Edukacja filmowa łącznie:
90 seansów,
2730 odbiorców.**

INFORMACJA O PRYZNANYCH ŚRODKACH FINANSOWYCH

- Dotacja podmiotowa z budżetu Miasta Gorzowa Wlkp.: **2 628 159,00 zł**
- Środki pozyskane (dotacje i dofinansowania projektów): **78 611,78 zł**
- Pozostałe przychody: **101 370,88 zł**
- Środki wypracowane przez instytucję: **313 955,16**

INWESTYCJE Z DOTACJI CELOWYCH BUDŻETU MIASTA GORZOWA WLKP.

- Modernizacja budynku Miejskiego Ośrodka Sztuki: **191 344,59 zł**
- Modernizacja galerii Hasiora: **89 790,00 zł**
- Modernizacja oświetlenia: **30 534,31 zł**
- Zakup specjalistycznego sprzętu: **12 400,00 zł**
- Zakup samochodu: **146 574,05 zł**
- Remont toalet: **183 270,00 zł**

MIEJSKI OŚRODEK SZTUKI

ul. Pomorska 73
66-400 Gorzów Wielkopolski
www.mosart.pl