

BUÑUEL. NIECH ŻYJĄ KAJDANY!

Miniprzegląd filmów hiszpańskiego skandalisty i prowokatora, którego dzieła obnażały hipokryzję mieszczańskiej moralności i religii. Luis Buñuel nazywany bywał „papieżem surrealizmu” i „hiszpańskim obrazoburcą”. Jego dzieła niejednokrotnie wywoływały skandale i były przedmiotem zaciekłych dyskusji, a jednocześnie zdobywały uznanie publiczności i krytyków.

21 maja, godz. 18:00

VIRIDIANA

reżyseria: Luis Buñuel
występują: Silvia Pinal, Francisco Rabal, Fernando Rey
Hiszpania/Meksyk 1961, dramat, 90 min, od 15 lat



Viridiana, młoda nowicjuszka przed złożeniem ślubów zakonnych, odwiedza samotnego wuja, Don Jaimego. Dziewczyna tak bardzo przypomina mu zmarłą żonę, że postanawia jej się oświadczyć. Odrzucone zaloty skutkują tragedią, po której Viridiana porzuca plany wstąpienia do zakonu.

Rubaszna, figlarna satyra na fałszywą dobroczynność. Klasyka surrealizmu, która wzbudzała w swoich czasach tyleż kontrowersji, co zachwyty.

24 maja, godz. 15:30

PIĘKNOŚĆ DNIA

reżyseria: Luis Buñuel
występują: Catherine Deneuve, Jean Sorel, Michel Piccoli
Francja/Włochy 1967, dramat, 101 min, od 15 lat



Severine jest piękną kobietą i żoną lekarza. Mimo miłości, jaką żywi do męża nie może przemóc się, by uprawiać z nim seks. Zamiast tego kobieta oddaje się wyrafinowanym marzeniom erotycznym, a później zaczyna pracować jako prostytutka.

MFF w Wenecji 1967: Biennale Cinema - Nagroda im. Francesco Pasinettiego - Najlepszy film, Złoty Lew - Najlepszy film.

28 maja, godz. 18:00

WIDMO WOLNOŚCI

reżyseria: Luis Buñuel
występują: Bernard Verley, Jean-Claude Brialy, Monica Vitti
Francja/Włochy 1974, komediodramat, 104 min, od 15 lat



Jeden z najważniejszych i najbardziej wywrotowych filmów reżysera. Dzieło najbardziej zbliżone do idei surrealizmu, pozbawione tradycyjnej fabuły, składające się natomiast z serii absurdalnych, zaskakujących scen. Refleksja na temat przypadkowości losu, codziennych rytuałów, moralności i prawdy.

DKF MEGARON LAUREAT:

NAGRODY
POLSKIEGO
INSTYTUTU
SZTUKI
FILMOWEJ

Projekcje odbywają się w Miejskim Ośrodku Sztuki,
Gorzów Wlkp., ul. Pomorska 73
Szczegółowe informacje: 95 782 25 56, www.mosart.pl



stowarzyszenie kin
studyjnych

sięć kin
studyjnych



Wstęp: 10 zł/pokaz
Karnet na 4 pokazy: 28 zł
(nie dotyczy imprez tematycznych i wybranych przeglądów).

Bilety dostępne także on-line: **Bilety** ²⁴

Zapraszamy również
do naszej wirtualnej sali na:

MOJEKINO.PL

KWIECIEŃ
MAJ 2026

MOOS

DKF
MEGARON
przy Miejskim Ośrodku Sztuki



DYSKUSYJNY *informacja
reperduarowa*
KLUB FILMOWY
MEGARON

Drodzy Widzowie,
zapraszamy Was na spotkania z ciekawymi filmami.
Jednocześnie przypominamy, iż w naszej sali
delektujemy się wyłącznie tym, co na ekranie.
Prosimy o niewnoszenie jedzenia, wyłączenie telefonów
podczas seansu oraz nieprzeszkadzanie innym widzom.
Cieszymy się magią kina!

Pod fasadą...

Wyjście poza to, co w pierwszej kolejności dostrzegamy podczas seansu, daje możliwość docierania do kolejnych warstw filmu, prezentowanych historii oraz charakteru bohaterów. W kinie, tak jak w życiu, czasem to, co widoczne na pierwszy rzut oka bywa jedynie fasadą, powierzchnią, pozorem. Nie ważne, czy oglądamy kino artystyczne, czy rozrywkowe (choć jedno nie wyklucza drugiego!) w DKFie staramy się w każdy czwartek „obdzierać” filmy z kolejnych warstw. Dołączcie i dajcie się przekonać, że jest to niezła zabawa.

2 kwietnia, godz. 18:00

KRÓTKOMETRAŻOWE FILMY ANIMOWANE NOMINOWANE DO OSCARA 2026



Tegoroczny zestaw nominowanych do Oscara krótkometrażowych filmów animowanych to podróż przez cztery odmienne światy – intymne, baśniowe i pełne emocji – które łączy refleksja nad pamięcią, relacjami i konsekwencjami ludzkich wyborów.

Motylek

reżyseria: Florence Miailhe, Francja 2024, 15 min
Poruszająca opowieść o pamięci i sile przetrwania.

Wiecznie zielony

reżyseria: Nathan Engelhardt, Jeremy Spears, USA 2025, 13 min
Osierocony niedźwiadek w bezpiecznym cieniu drzewa uczy się, czym jest zaufanie – i jak bolesna bywa pokusa.

Dziewczynka, która płakała perłami

reżyseria: Chris Lavis, Maciek Szczerbowski, Kanada 2025, 17 min
Film z polskim nazwiskiem wśród twórców! Baśń o miłości splecionej z chciwością, w której jedno serce może zapłacić najwyższą cenę. Oscar w kategorii Najlepszy Krótkometrażowy Film Animowany.

Plan emerytalny

reżyseria: John Kelly, Irlandia 2024, 7 min
Animacja z czułym humorem przygląda się marzeniom o przyszłości, które więcej mówią o naszym „teraz” niż o tym, co dopiero nadejdzie.

9 kwietnia, godz. 18:00

MICKEY I NICKY

reżyseria: Elaine May
występują: Peter Falk, John Cassavetes, David Pendleton
USA 1976, kryminał, 106 min, od 15 lat



Nicky jest drobnym cwaniaczkiem, który wpadł w tarapaty. Ukrywa się w hotelu, skąd spanikowany dzwoni do przyjaciela z młodości – Mikey'a. Zanim mężczyźni znajdą sposób, jak wyciągnąć Nicky'ego z kłopotów, muszą zmierzyć się ze swoją przeszłością i zastanowić się nad wartością przyjaźni.

Film w odnowionej cyfrowo wersji.

16 kwietnia, godz. 18:00

ZHAKOWAĆ HEJT

reżyseria: Simon Kloze
Szwecja/Norwegia 2024, dokument, 86 min, od 15 lat



My Vingren jest uznaną i wielokrotnie nagradzaną szwedzką dziennikarką, nazywaną przez media "prawdziwą dziewczyną z tatuażem". Od lat śledzi działania skrajnie prawicowych, neonazistowskich ruchów zarówno w Szwecji, jak i na świecie.

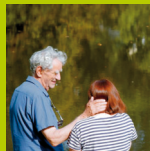
Tym razem, korzystając z fałszywego profilu, bada sposoby, w jakie ugrupowania te rekrutują nowych członków i jak, w konsekwencji, rozprzestrzenia się mowa nienawiści w sieci.

Film dokumentuje również, jak słabymi dysponujemy obecnie narzędziami do jej opanowania.

23 kwietnia, godz. 18:00

JUTRO PREMIERA

reżyseria: Piotr Szczepański
występują: Maciej Grzybowski, Michał Grzybowski, Bożena Remelska-Grzybowska
Polska 2025, dokument, 75 min, od 15 lat



Trwają przygotowania do spektaklu "Nad złotym stawem" Ernesta Thompsona. W sztuce, która porusza temat przemijania, relacji rodzinnych, miłości i przebaczenia, mają wystąpić rodzice reżysera. Próby są szczególnie wymagające dla Macieja, który mierzy się z rolą Normana,

równocześnie zmagając się ze słabnącym ciałem i pogarszającą się pamięcią. Wspólna praca przebiega w atmosferze czułości, wsparcia i akceptacji ze strony żony i syna. Projekt artystyczny okazuje się ostatnim takim przedsięwzięciem. Występ w roli Normana będzie symbolicznym pożegnaniem Macieja.

30 kwietnia, godz. 18:00

RAMBO: PIERWSZA KREW

reżyseria: Ted Kotcheff
występują: Sylvester Stallone, Brian Dennehy, Richard Crenna
USA 1982, dramat, 93 min, od 15 lat



John Rambo, były komandos, weteran wojny w Wietnamie, naraża się policjantom z jednego z miasteczek. Ci nie wiedzą, jak groźnym przeciwnikiem jest ten włóczęga.

Film w odnowionej cyfrowo wersji.

7 maja, godz. 18:00

KOKUHO

reżyseria: Sang-il Lee
występują: Ryō Yoshizawa, Ken Watanabe, Ryūsei Yokohama
Japonia 2025, dramat, 174 min, od 15 lat



Opowieść o poświęceniu, pasji i dążeniu do doskonałości w przepięknej oprawie wizualnej. Wygodne życie nastoletniego syna przywódcy yakuzy kończy się, gdy jego rodzice giną w zamachu. Chłopak trafia pod opiekę słynnego aktora, który dostrzega jego sceniczny talent.

Rozpoczyna się surowy trening i braterska rywalizacja z synem mentora w drodze na szczyt. Film miał premierę na MFF w Cannes, został okrzyknięty japońskim filmem roku, a także wybrany tamtejszym kandydatem do Oscara.

14 maja, godz. 18:00

DZIECKO Z PYŁU

reżyseria: Weronika Mliczewska
Czechy/Polska/Szwecja/Wietnam/Katar 2025, dokument, 90 min, od 15 lat



Wojna w Wietnamie przyniosła nie tylko chaos i śmierć, ale również setki tysięcy nowych istnień. Większość amerykańskich żołnierzy nie chciała ponieść odpowiedzialności za potomstwo, odmawiając kontaktu z dziećmi. Dla porzuconych Wietnamczyków, dla których figura ojca jest

niezwykle ważna kulturowo i religijnie, oznaczało to życie w poczuciu gorszości i społeczne wykluczenie. Z ostracyzmem zmagał się też Sang. Mężczyzna po 50 latach otrzymuje szansę poznania ojca, jednak żeby spełnić swoje największe marzenie musi zostawić ukochaną rodzinę i opuścić Wietnam. Czy Sang zdecyduje się spróbować swoich sił za oceanem?

KFF 2025: Złoty Lajkonik - Nagroda dla reżysera najlepszego filmu dokumentalnego, Złoty Róg - Najlepszy reżyser filmu dokumentalnego.

Po filmie rozmowa z reżyserką i operatorem.