

23 maja, godz. 18:00

NAŚWIETLAJĄC MUYBRIDGE'A

reżyseria: Marc Shaffer
USA 2021, dokument, 88 min, od 15 lat



Eadweard Muybridge był najslynniejszym fotografem XIX wieku. Seria jego zdjęć galopujących koni ostatecznie udowodniła, że w pewnym momencie zwierzęta mają wszystkie cztery nogi w powietrzu. Muybridge zastosował zestaw 12 kamer i nie tylko definitywnie zakończył spór dotyczący koni, ale również wpłynął na rozwój kinematografii. Gary

Oldman, kolekcjoner zdjęć Muybridge'a, porównuje jego dokonania w dziedzinie fotografii do odkrycia penicyliny lub podziału atomu. Postać Muybridge'a jest jednak znacznie ciekawsza, a jego prywatne życie obfitowało w ekscentryczne historie.

30 maja, godz. 18:00

KIEDYŚ BYLIŚMY DZIECIAKAMI

reżyseria: Eddie Martin
Australia 2021, dokument, 91 min, od 15 lat



Niskobudżetowy film „Dzieciaki”, pokazujący grupę nowojorskich nastolatków, którzy nadużywają narkotyków, jeżdżą na deskorolkach i uprawiają beztroško seks, okazał się światowym hitem w 1995 r. Dla reżysera filmu, Larry'ego Clarka, i scenarzysty-debiutanta, Harmony Korine'a, stał się on trampoliną do sukcesu w Hollywood. Jednak proces produkcji

i spuścizna filmu pozostawiły niesmak i przyczyniły się do dramatów aktorów-naturščzyków. Clark zwykł mówić o swoim filmie: „pokazuje prawdę, która może być szokująca”. Reżyser filmu dokumentalnego, Eddie Martin, odpowiada na to: „czyja jest ta prawda, którą widzimy na ekranie i czym kosztem jest ona ukazana?”. Historia grupy dzieciaków została sprzedana chwytliwym hasłem, zaś konsekwencje okazały się dla nich niszczące.

KWIECIEŃ
MAJ 2024

MOOS

DKF
MEGARON
przy Miejskim Ośrodku Sztuki

DKF MEGARON
LAUREAT:

NAGRODY
POLSKIEGO
INSTYTUTU
SZTUKI
FILMOWEJ

Projekcje odbywają się w Miejskim Ośrodku Sztuki,
Gorzów Wlkp., ul. Pomorska 73

Szczegółowe informacje: 95 782 25 56, www.mosart.pl



stowarzyszenie kin
studyjnych

sięć ikr
studyjnych



Wstęp: 6 zł/pokaz
Karnet na 4 pokazy: 20 zł
(nie dotyczy imprez tematycznych i wybranych przeglądów).

Bilety dostępne także on-line: **Bilety** 24

Zapraszamy również
do naszej wirtualnej sali na:

MOJEOKINO.PL

DYSKUSYJNY informacja
repertuarowa
KLUB FILMOWY
MEGARON

Drodzy widzowie,
zapraszamy Was na spotkania z ciekawymi filmami.
Jednocześnie przypominamy, iż w naszej sali
delektujemy się wyłącznie tym, co na ekranie.
Prosimy o niewnoszenie jedzenia, wyłączenie telefonów
podczas seansu oraz nieprzeszkadzanie innym widzom.
Cieszymy się magią kina!

LUZKIE WYBORY

Decyzje filmowych bohaterów i ich konsekwencje – często zainspirowane prawdziwymi sytuacjami – pozwalają nam wyciągać wnioski, przewidywać, uczyć się na czyichś błędach. Bo kino, prócz rozrywki, oferuje niezłą lekcję życia...

4 kwietnia, godz. 18:00

MISJA

reżyseria: Amanda McBaine, Jesse Moss
USA 2023, dokument, 103 min, od 15 lat



Dokument opowiada historię młodego amerykańskiego protestanckiego misjonarza - Johna Chau – który został zabity w listopadzie 2018 przez mieszkańców wyspy Sentinel Północny w trakcie próby nawracania jej mieszkańców na chrześcijaństwo. Film stawia pytanie o granice ewangelizacji w XXI wieku.

11 kwietnia, godz. 18:00

100 SEZONÓW

reżyseria: Giovanni Bucchieri
występują: Giovanni Bucchieri, Louise Peterhoff, Karin Bertling
Szwecja 2023, dramat, 104 min, od 15 lat



Czasami kiedy jestem w domu, czuję, jak mocno bije mi serce. To niesamowite, że ono wciąż bije i – że to nigdy się nie kończy. Wiem, że moje serce nigdy się nie zatrzyma – mówi w jednej ze scen główny bohater, reżyser i scenarzysta „100 sezonów” Giovanni Bucchieri. Słowa oddają emocjonalną intensywność jego pełnometrażowego debiutu,

ale wydają się kontrastować z obecnym stanem bohatera, który zmagają się z zaburzeniami psychicznymi, niemocą twórczą i wspomnieniami. Poetycka mieszanka dokumentu i fikcji składa się na intymny filmowy pamiętnik Bucchieriego, oparty na materiałach, które powstawały przez ponad dwie dekady jego życia. To szczery (auto)portret artysty oraz opowieść o podnoszeniu się po kryzysie – dzięki sztuce, fantazji i miłości.

18 kwietnia, godz. 18:00

NA SAMYM DNIIE

reżyseria: Jerzy Skolimowski
występują: John Moulder-Brown, Jane Asher, Karl Michael Vogler
RFN/USA 1970, obyczajowy, 89 min, od 15 lat



Swingujący Londyn końca lat sześćdziesiątych. Nastoletni Mike rozpoczyna swoją pierwszą pracę w miejskiej łaźni, w której poznaje starszą o kilka lat Susan. Zauroczony kobietą chłopak zaczyna zabiegać o jej względy. Poddając się całkowicie urokowi Susan, nie dostrzega prowadzonej przez nią gry.

25 kwietnia, godz. 18:00

NIEZWYKŁA PROPOZYCJA

reżyseria: Jill Magid
USA 2018, dokument, 83 min, od 15 lat



Po części thriller, po części romans. Po śmierci w 1988 roku jednego z najoryginalniejszych architektów modernistycznych, Luisa Barragána, jego archiwum zostało sprzedane do Vitra Design Museum w Szwajcarii, a potem przekazane narzeczonej przez ówczesnego prezesa firmy Vitra. Od tego momentu reprodukcje prac Barragána zostały surowo

zabronione, a badaczom jego dorobku konsekwentnie odmawiano dostępu. W filmie obserwujemy, jak reżyserka planuje zorganizować wystawę prac artysty. W tym celu Jill Magid decyduje się złożyć właścicielce archiwum niezwykłą propozycję...

Millennium Docs Against Gravity 2019: Grand Prix Dolnego Śląska - Nagroda Marszałka Województwa Dolnośląskiego.

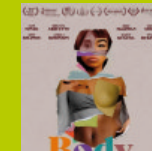
JAK TO SIĘ ROBI? CZ. II

Powracamy do naszego cyklu o filmie od kuchni. Jeśli chcecie wiedzieć, co dzieje się po drugiej stronie kamery, zapraszamy – na seanse i dyskusje!

9 maja, godz. 18:00

CZĘŚCI INTYMNE

reżyseria: Kristy Guevara-Flanagan
USA 2022, dokument, 86 min, od 15 lat



Czy w momencie, kiedy aktorka przekracza próg planu zdjęciowego, jej ciało staje się własnością twórców? Jak w przeszłości i obecnie pokazuje się nagość i seks w filmach? Czy w przemyśle filmowym jest miejsce dla ciał, które nie wpisują się w stereotypowe wyobrażenia o atrakcyjności? Na te i wiele innych pytań odpowiedzi szukają w filmie reżyserki, scenarzystki i aktorki, między innymi Jane Fonda, Karyn Kusama, Rose McGowan, Rosanna Arquette czy Emily Meade. Obecnie standardy pracy, jak chociażby zatrudnianie koordynatorów_ek scen intymnych, zmieniają się. Z drugiej strony ciała, najczęściej aktorek, pojawiające się na ekranie są retuszowane na ogromną skalę, z wykorzystaniem nowoczesnych technologii. Stojący na rozdrożu przemysł filmowy musi zdecydować, w którą stronę chce zmierzać – równości i naturalności czy wykluczenia i idealizacji.

16 maja, godz. 18:00

CIĘCIE

reżyseria: Michel Hazanavicius
występują: Romain Duris, Bérénice Bejo, Grégory Gadebois
Francja 2022, czarna komedia, 110 min, od 15 lat



Higurashi reżyseruje film o zombie. Powtarzanie końcowej sceny kilkadziesiąt razy z rzędu doprowadza go do szału! Wybucha gniewem, gdy mizerni aktorzy nie dają z siebie tyle, ile powinni. Makijażystka uspokaja odtwórców, tłumacząc, że ciąży na nim ogromna presja z powodu zadłużenia po uszy. Wyjawia także, że miejsce kręcenia zdjęć jest

nawiedzone. Krążą pogłoski o przeprowadzanych tu eksperymentach na ludziach przez japońską armię. Nagle jeden z aktorów zostaje zaatakowany...

SplatFilmFest 2022: Nagroda Publiczności - Najlepszy scenariusz filmu pełnometrażowego.